Romina De Nardo - Creación 2022

Interior
frontal
60 min
+13 años.
trapecio, danza y teatro
equipo de gira - 3 personas

Un viaje dentro de la mente y la memoria, donde afloran la lujuria y el extasis, pudriendose en el dolor y la ira, evidenciando la criminalidad del amor romántico.

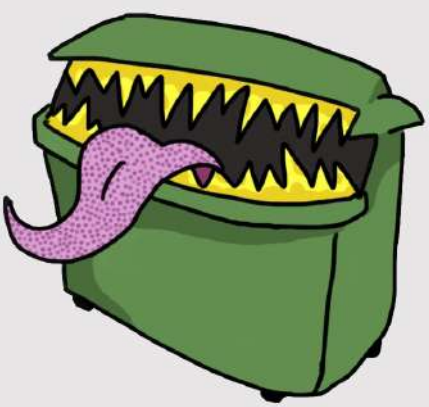
Sobrevivimos en una sociedad envenenada y repleta de distracciones, donde la búsqueda constante de lo estético nos prohíbe aceptar las bajezas y brutezas que tenemos como seres humanos. Si negamos estas partes, ¿cómo puede sernos soportable habitar dentro de nuestros cuerpos y mentes?

La artista busca revivir las situaciones que nos han marcado a fuego, en las que quienes nos considerábamos personas deconstruidas, hemos tirado nuestra independencia a la basura, para perseguir el ideal de como debería ser una relación amorosa.

Entendiendo que vivimos en un mundo de realidades oprimidas, si no tomamos partido, nos convertimos en guardianes de una cultura que margina, coloniza y mutila al más desprotegido. Abriéndole la puerta a un capitalismo patriarcal que envenena nuestra forma de pensar, de soportar y de sonreír. Que nos convierte en indiferentes.

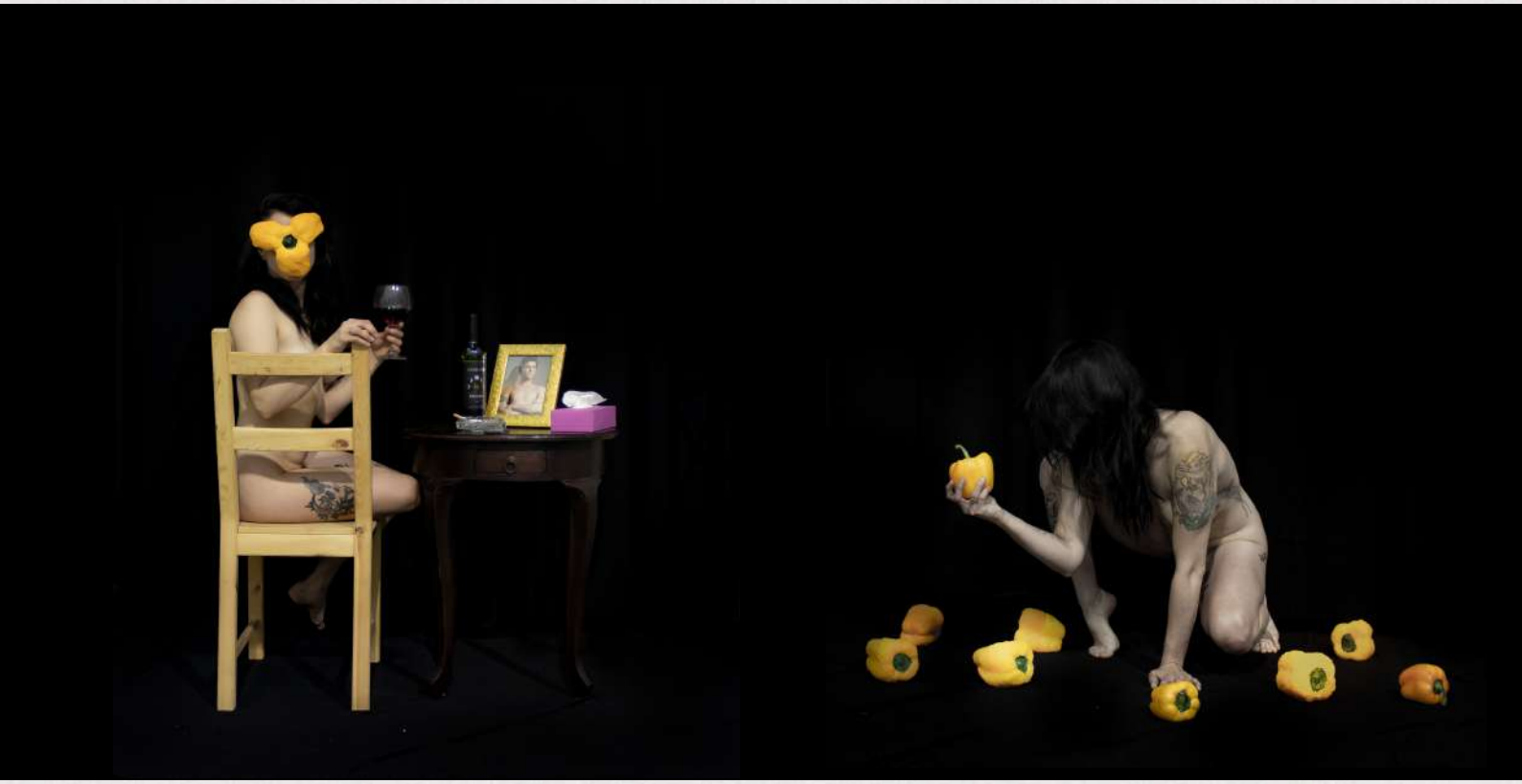
Este espectáculo no aspira a ser agradable a los sentidos, sino que quiere llegar a la raíz de nuestra oscuridad; la innata y la impuesta.

Es así que la artista se apropia de una premisa que es incómoda por defecto, para narrar un proceso de desintoxicación, e invitarnos a re pensar nuestro deseo.
Liberarnos de ese mal tan cotidiano como escondido:
el violento de hadas, en el que el amor todo lo puede.



¿Porqué Pimientos?

Desde la niñez le provocan una repulsión extrema, solo su olor puede llevarla al vómito. Pero al mismo tiempo ve en ellos un punto atractivo y seductor... una paradoja en la que conviven el asco y la belleza.



Se busca crear una proyección del espacio mental, ambientada en el momento posterior a un encuentro sexual. Todo sucede dentro de la intimidad y humanidad más absoluta, generadoras de cercanía entre artista y público.

La estética, precursora del "buen mal gusto", se inspira en los antros del barrio Raval, de Barcelona, donde la artista encuentra refugio entre el resto de canallas locales.

La luz juega un papel muy importante, tanto para generar el ambiente mencionado, como para diferenciar las distintas escenas y capítulos que componen la obra. El uso del “blackout”, dibuja una elipsis que no marca un tiempo preciso, pero sí hace énfasis en el paso del mismo.

En una primera instancia nos centramos en el dolor físico, lo empírico, lo real. El estudio de lo normalizado, representado por la relación con el pimiento verde. A su vez, entra en escena una muñeca hinchable, como delegada de nuestros valores machistas impuestos, pero al mismo tiempo parte de nuestra construcción identitaria.
Este capítulo, rompe reiteradas veces la cuarta pared, haciendo de la escena una instancia de charla directa con el público, dando la impresión de que las butacas forman parte de la pista.

Posteriormente nos adentramos en el mundo de la fantasía y la excentricidad, como métodos de autodefensa y escape, así como en el terreno de los recuerdos.
Tomando referencias del cine clásico de horror, se representa una pesadilla en la ducha, donde pimientos amarillos hacen el papel de un parásito que parece indestructible. El absurdo hace un papel importante, transformándolos en juguetes que chiflan o en la propia cara de la artista. Aquí es donde se da rienda suelta a una psicosis creciente.
Como si fueran matrioskas rusas, por medio de la repetición de un mismo punto de partida, las escenas penetran cada vez más hondo en el inconsciente.

El último episodio de esta historia, habla sobre una liberación agridulce. El asesinato de aquella fracción turbia pero encantadora del alma, que tantas veces nos hizo de cárcel. Los huesos de esa muñeca, o ese espejo desagradable, son también la última morada del pimiento rojo.
Su similitud con un corazón humano, nos transporta a un plano más espiritual, donde la lógica ordinaria pierde sentido.
El amontonamiento de la desesperación, provoca la necesidad de un final; planteando una pregunta,
¿hasta dónde somos capaces de llegar, por hacer correr sangre dentro de nuestras venas?
Es en la decisión final, cuando quien explota, literalmente, es ese pimiento cargado de tantas emociones durante toda la pieza, donde radica el mensaje principal y la razón de todo esto.

Pink Flamingos

The love witch

"Hasta que autonombrarse feminista continúe a tener mala fama, insistiré en hacerlo. Lo digo sea para esos idiotas alérgicos a todo aquello que suene como una denuncia de sexismo, como para las feministas de bien, que se ofenden cuando una zorra como yo se declara como tal."

Iziar Ziga

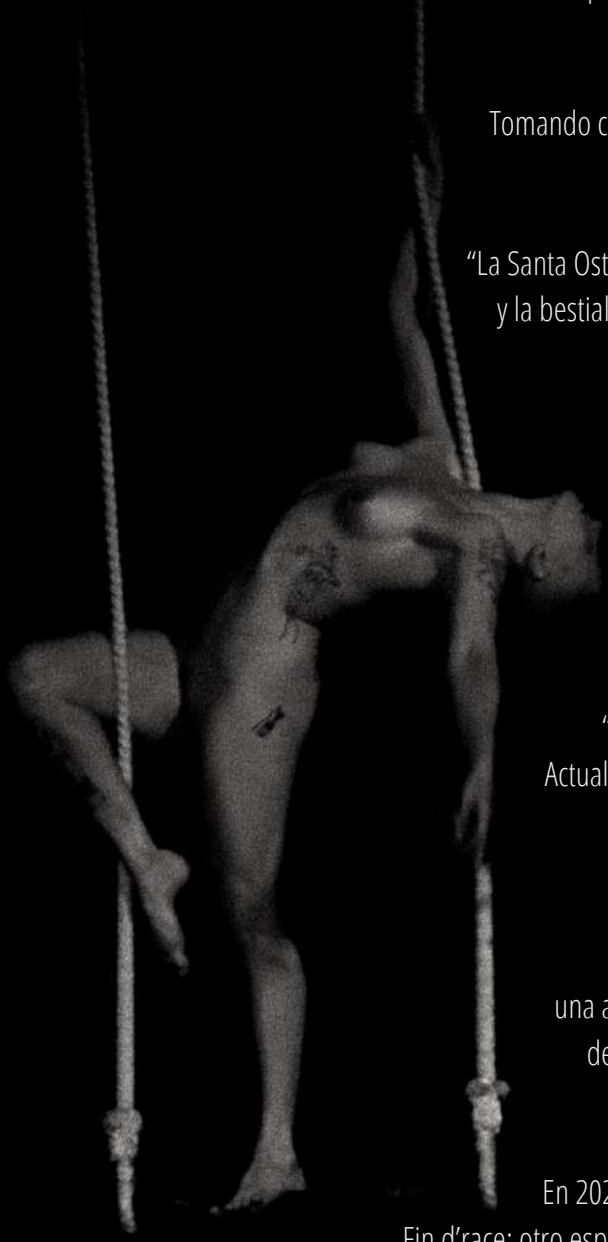
Sunset Boulevard

Psicosis

A ella le gusta mucho el dorado - Comercial

Madame Jasmine Bar, Barcelona

Romina De Nardo



Descubre el trapecio a la edad de 18 años, en Montevideo. A los 19, se transfiere a Buenos Aires, donde comienza a adentrarse en el mundo de la danza contemporánea y el teatro.

Poco después, con 20 años, continua su formación en Barcelona. Es en este momento donde el arte, la política y el activismo comienzan a fusionarse para ella. Además de iniciarse en el mundo de la pintura, comienza a buscar la forma de generar contenido crítico.

Tomando como inspiración los trabajos fotográficos y las entrevistas realizadas a Antonie D'Agatha, crea un solo de corta duración, "La Santa Ostrica". El mismo mezcla el trapecio, la poesía, y la bestialidad. Dicha pieza fue presentada en diversas ciudades europeas, tales como Boloña, Torino, Barcelona, Praga, Berlín y Valencia.

De 2016 a 2018 realiza la formación en artes escénicas de la escuela FLIC, Torino, Italia, con el work in progress, "D'Amoree di Peperoni", como proyecto final. Actualmente continúa dicho proyecto en Barcelona.

Es también en este periodo que materializa su primera performance, "Pariendo Putxs", junto a Juan Gallo y Eka Pace; una apropiación y reivindicación de la intersección delos insultos "puto" y "puta", que tatuaron en escena sobre sus espaldas.

En 2020 crea, junto a otros tres artistas, el colectivo Fin d'race; otro espacio que da cabida al lenguaje artístico como herramienta de concientización social.

En 2021, se embarca en el proyecto "Las flores desde abajo", espectáculo que narra las peripecias de la vida marika, como co directora.

Durante toda su carrera, ha apostado por la deconstrucción de la técnica formal en todas las disciplinas que desempeña, ya que dentro de lo establecido, las opciones son muy limitadas.

Dirección, creación e interpretación: Romina De Nardo

Diseño técnico: Roger Compte - Martina Rico

Música: Guillem Otzet - Guiliem Sibelum

Dirección de arte y escenografia: Romina de Nardo - Juan Gallo

AYUDA A LA CREACIÓN:
La Central del Circ - Barcelona- Programa de apoyo a la creación.
Travesía – Pyrénées de cirque.
La Grainerie, Toulouse.

RESIDENCIAS:
L'Estruch, Fabrica de creació de les arts en viu. Sabadell, Catalunya.
La Lleialtat Santsenca, Barcelona

:

denardoromina@gmail.com
(+34) 698 828 713
www.rominadenardo.com